

Chicken Run

Un film de Peter Lord et
Nick Park



LE FILM

Dans la nuit obscure, une poule creuse fiévreusement un trou sous une clôture avec une cuillère... Cette poule, c'est Ginger, la meneuse du poulailler de la redoutable Mme Tweedy. Ginger voudrait faire s'évader toute la volaille, persuadée qu'il existe un monde meilleur où l'on pond quand ça vous chante et où l'on meurt de vieillesse. Mais toutes les tentatives d'évasion on échoué... Jusqu'au jour où atterrit un coq vantard et séducteur arrivé là par les airs...

L'ANIMATION

Une pellicule de film est composée d'une suite de photographies. Cette pellicule, en défilant à grande vitesse dans le projecteur (24 images par seconde), va donner au spectateur l'illusion que ces photographies sont en mouvement.

Pour créer un dessin animé avec des personnages en pâte à modeler, il faudra donc photographier une scène figée, puis modifier très légèrement la scène pour la photographier à nouveau. Et cela, 24 fois pour 1 seconde de film !

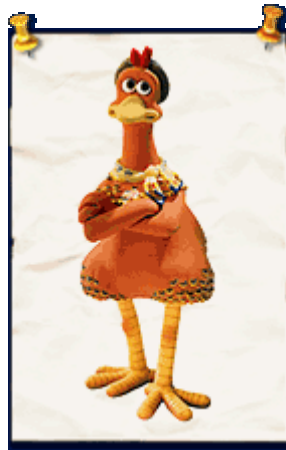
LES PERSONNAGES

Voici quelques personnages de Chicken Run. Quel est leur comportement dans le film ?

Décris-les. Comment expliques-tu la différence d'apparence entre Ginger, Babs et Bunty ?



ROCKY



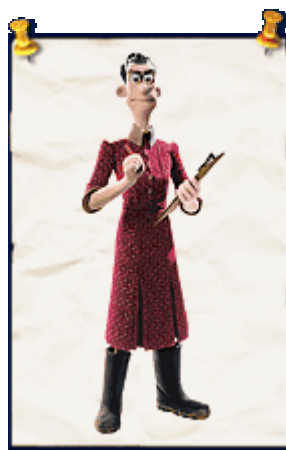
GINGER



BABS



BUNTY



MRS. TWEEDY

LES PERSONNAGES

Il s'agit pour les élèves de trouver quelques adjectifs définissant chaque personnage en décrivant leur comportement. Ces traits de caractères se retrouvent dans l'apparence des personnages, en particulier dans l'opposition entre la mince et dynamique Ginger, la courtaude et dodue Babs et l'autoritaire Bunty.



Rocky



GINGER



BABS

Rocky est le beau parleur, le coq américain qui traverse la vie en comptant sur son charme. Drôle, populaire, boute-en-train, Rocky est très recherché. Tout le monde l'apprécie - à part Ginger. Peut-être parce qu'elle sent que derrière ce sourire présomptueux se tient un coq auquel on ne peut se fier, un coq qui se préoccupe plus de lui-même que des autres, un coq qui n'a pas l'intention de rester là.

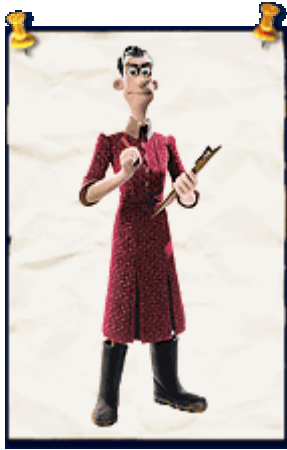
Ginger est la visionnaire, la poule entreprenante. C'est une poule fouguese, jeune, idéaliste, dont l'unique but est d'échapper aux clôtures pour une vie meilleure qui les attendrait au delà des lointaines collines. Elle poursuit ce but avec une persévérance acharnée - dont Rocky fera l'expérience. Elle manque certes de fantaisie, mais témoigne d'un dévouement indéfectible à ses camarades. Ginger et elles mourront libres - ou en essayant de l'être.

Babs est naïve et un peu stupide, elle vit dans son petit monde à elle. Elle a bon cœur mais elle n'est pas la plus rapide de la basse-cour. C'est un personnage sociable, toujours à tricoter et à papoter.



BUNTY

Bunty est la championne des pondeuses, mais aussi le personnage cynique du groupe et la voix de la raison. Bunty appelle un chat un chat, et vit selon des principes rigides de dur travail et d'orgueil



MRS TWEEDY

Mme Tweedy est une femme méchante, froide et sans humour. Elle a décidé de satisfaire sa cupidité en transformant son élevage en fabrique de tourtes au poulet.



ANALYSE D'IMAGE

L'objet de cet exercice est de confronter les enfants à quelques éléments simples de la composition d'une image que l'on a délibérément choisie très expressive.



Questions

1. A quel moment du film ce plan se situe-t-il ?
2. Décris l'attitude de Madame Tweedy. Quels sentiments exprime-t-elle ?
3. La caméra prend la place d'un personnage. Lequel ?
A ton avis, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi cette position ?
4. D'où vient la lumière dans l'image ? Quels effets cela produit-il ?

Réponses

1. A quel moment du film ce plan se situe-t-il ?

Le plan se situe au début du film, lors d'une tentative d'évasion de Ginger. Poursuivie par des molosse, elle tente maladroitement de se défendre avec un nain de jardin, quand, à son grand effroi, Madame Tweedy ouvre la porte de la maison.

2. Décris l'attitude de Madame Tweedy. Quels sentiments exprime-t-elle ?

Le visage de Madame Tweedy exprime la colère ; son irritation est soulignée par ses bras écartés, les mains posées sur les hanches, semblant interdire toute échappatoire à Ginger.

3. La caméra adopte le point de vue d'un personnage du film. Lequel ?
A ton avis, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi ce point de vue ?

Le réalisateur a choisi de filmer Madame Tweedy en contre-plongée, adoptant ainsi le point de vue de Ginger. Il s'agit de souligner ici le gigantisme du personnage par rapport à la poule et surtout de faire partager au spectateur son effroi. On remarquera la composition en triangle de l'image (oblique des portes, attitude de Mme Tweedy) qui concoure grandement à l'impression d'écrasement qu'elle suscite.

4. D'où vient la lumière dans l'image ? Quels effets cela produit-il ?

La lumière, très intense, provient de l'intérieur de la maison, produisant un fort contre-jour. L'attitude menaçante de Madame Tweedy est donc soulignée par le liséré de lumière qui l'entoure, contrastant fortement avec l'obscurité de son corps pour lui donner une apparence quasi fantastique. Notons que son apparence fantomatique est augmentée par son col et son chapeau de nuit en dentelle, littéralement nimbés de lumière.